



Θριάμβευσαν οι σύγχρονοι

Με εκπλήξεις το Greek sale
του οίκου Bonham's
στο Λονδίνο



DBA 32

Η Ελληνική τέχνη πάει στο Παρίσι

→ **Στην Πόλη** του φωτός η νέα ασυμική έκθεση της Γεύσεως Παπαδόκη με τίτλο «Nostalgie»

Κάθε φορά που το έργο ενός Έλληνα καλλιτέχνη εκτίθεται εκτός συνόρων, το βλέμμα μας στρέφεται προς τα εκεί.

Γράφει η ΕΙΡΗΝΗ ΠΙΤΣΙΔΗ

Ο ελληνικός πολιτισμός δεν είναι μόνο αναφορές σε ένα ένδοξο παρελθόν. Είναι ζωντανός, και σημαντικοί δημιουργοί και εργάτες της τέχνης δίνουν συνέχεια με τα έργα τους σε μία πραγματικά μεγάλη ιστορία.

Αυτή είναι τομή μιας μουσικής να περνάει εκτός των ορίων της χώρας μας. Το έργο της Γεύσεως Παπαδόκη είναι ίσως η πιο σύγχρονη «απόδειξη» ότι η φράση του Σωμανίου, που αναφέρει τη ζωγραφική «έσθλη με εκάνει», έχει μεγάλη δόση αλήθειας.

Βλέποντας το έργο της, που έρχονται στον νοητικό χώρο του Καρόφυ, του Σεφέρη, του Σικελιανού. Όχι τυχαία, οι μεγάλοι Έλληνες ποιητές είναι η πηγή έμπνευσης της ζωγράφου.

Την Παρασκευή 21 Απριλίου 2017 εγκαινιάζεται στη MELKART GALLERY, στο Παρίσι, η νέα ασυμική έκθεση της Γεύσεως Παπαδόκη με τίτλο «Nostalgie», σε επιμέλεια της ιστορικού τέχνης Τζένης Κρητικού.

Διεξόστει

Τα έργα της εκτίθενται «Nostalgie», το προπρόγραμμα από 33 ομοτίμους παραμένει ζωντανό για πρώτη

φορά στο Παρίσι, ανανεώνοντας την αφηγηρία τους σε στίχους μεγάλων Ελλήνων ποιητών και επιστρατεύοντας με αρμονική διάθεση απεχθές σε ακριβή κινήσεις, θαρραλέα οπτικά, οργανικές σφαιρικές φόρμες και τριδιάστατες επιπλέον υλές στον κορμό, εντάσσοντας στη γνώριμη πρωταρχική κλίση και στο βασικό αλφασβήτα των εκαστικών ευρημάτων και των συμβόλων που χρησιμοποιεί η ζωγράφος.

Απαίτηση

Απορροφώντας την απεικονιστική περιγραφή και επιλέγοντας τον αναφορά, διαβάζοντας ανάμεσα στις γραμμές και αποζητώντας το επίμονο άρωμα και το πυκνό απόσταγμα των στίχων, η ζωγράφος στρέφει ενδοσκοπικά το βλέμμα στα όρια του κόσμου, τα όρια της ζωής, του νόστου και της ύστερης οφείας στο έργο του Κ.Π. Καρόφυ, και μέσα από διαδρομές που περνούν από τη μελαγχολία του Καρυωτίδη, τη λιτή επικοινωνία του Ρίτσου και τον «Απόστολο Κρίστη» του Ελύτη φέρνει με την «καθαρότητα» του Τάνου Αιφιδίου.

Η έκθεση θα διαρκέσει από τις 19 Απριλίου έως τις 3 Μαΐου 2017.

Έργα από κρήνη το Ακρόατο,
Τ. Παπαδόκη, Που α που le temps l'apporte,
Ακρόατο σε κρήνη, 2016.



Whoiswho

Η Γεύση Παπαδόκη γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη. Έχει παρουσιάσει τη δουλειά της σε 26-στοιχικές εκθέσεις στην Ελλάδα αλλά και στο Λονδίνο, στο Παρίσι, το Βέλγιο, τον Καναδά, την Ολλανδία. Έχει συμμετάσχει σε διεθνείς αγώνες εκθέσεων σε Ελλάδα, Βέλγιο, Αθήνα, Παρίσι, Σελβία, Τουρκία, Γαλλία, καθώς και στην «33rd Art Fair, Artist 2013», στην Κωνσταντινούπολη. Έργα της από τους καλλιτέχνες που αναφέρονται στην Ελλάδα στην 3η Μουσική του Παρισιού το 2006. Έργα της βρίσκονται σε ιδιωτικές και δημόσιες συλλογές ανά τον κόσμο.