



«Πηγή έμπνευσής μου είναι η ποίηση»

Η εικαστικός Γεύσω Παπαδάκη μιλάει στην «axia news» για τις θεματικές ενότητες της ζωγραφικής της ενώ αναφέρεται και στα μελλοντικά σχέδιά της

Συνέντευξη στη Ζέτα Τζιάνη

Βλέποντας έργα της Γεύσως Παπαδάκη αντιλαμβανόμαστε τη νοσταλγία για τις καμένες πατρίδες και την αγάπη της για αυτές. Η εικαστικός με καταγωγή από την Κωνσταντινούπολη διεκδικεί στο βιωματικό παρελθόν και εξιμνεί τη διαδρομή του «αξίβλου». Συλλέγει με προσέλιψη τα βραβεία του χρόνου, παρατηρεί τον κύκλο της ζωής και κλείνει κάνοντας έναν ενδοσκοπικό απολογισμό. Επιδρώνει με λιτές περιγραφές και ποιητική ένταση εκφράζουν τα συναισθήματά της. Αγατώντας τους πειραματισμούς, η Παπαδάκη δεν διστάζει να χρησιμοποιήσει νέες τεχνικές και υλικά παρουσιάζοντας δουλειά πλούσια σε θεματικές, τεχνολογία και κριτικά. Έργα της υπάρχουν σε εταιρικές και ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, στην Εθνική Πινακοθήκη στα Παρίσι, στη συλλογή Olympic Fine Arts στην Κίνα, στη συλλογή της Εθνικής Ασφαλιστικής, σε δώματα στην Ελλάδα.

- Στο άκουσμα του μικρού σου ονόματος θα μπορούσε κάποιος να παραξενευτεί. Ποιος είναι ο τόπος καταγωγής σου;

- Είναι ασυνήθιστο και παράξενο όνομα! Γεύσω... από Προθημανή! Διανέω αποτελεί την πρώτη ερώτηση που μου κάνει κάποιος όταν με γνωρίζει, σπάζει και τον «πάγο», καμιά φορά την εμπιστοσύνη. Λοιπόν συνήθως δεν προφέρεται σωστά! Έλεος πάντως, το όνομά μου έχει πρόγραμμα σχέση με την καταγωγή μου. Έτσι γεννηθεί στην Κωνσταντινούπολη με ρίζες από την Καππαδοκία. Στο αγαπημένο αυτό μέρη τέτοιο όνομα δεν ήταν τόσο σπάνια.

- Προτείνεις ότι η καταγωγή σου ή κάποιο πρόσωπο από το οικογενειακό σου περιβάλλον έχει παίξει ρόλο στην έμπνευσή σου;

«Η εγκατάλειψη που βίωσα φεύγοντας αναγκαστικά από την Πόλη αποτυπώνεται στα έργα μου»

- Θα πρέπει να υπάρχει ο καλλιτεχνικός σπόρος στην οικογένεια αλλά δεν βρήκα γόνιμο έδαφος για να εμφανιστεί στις προηγούμενες γενιές. Έννοια με καθαρά καλλιτεχνικό χαρακτήρα. Δύο αντίμα μου είναι επίσης καλλιτέχνες. Φωτογράφος η μία, πιθανώς ο άλλος! Υπήρξε λοιπόν η γιαγιά μας, η οποία, φράζονταν από την Καισάρεια στην Κωνσταντινούπολη σε μικρή ηλικία, ασχολήθηκε με τη συντήρηση των χαλιών και απ' όσο γνωρίζω σε σχέση με τα κριτικά. Και μόλις καλά που πρέπει να βρισκότανι τώρα σε μουσείο της Κωνσταντινούπολης. Υψηλό επίπεδο δηλαδή. Ήταν η αγάπη ή αλλιώς η έμφαση μου στο κριτικό να έκοψα κάποια σχέση με εκείνη. Κεντούσε μάκρι τα βαθιά γράματα αλλάζοντας τα κριτικά από τα αρχικά. Μια γενναία γεμάτη σοφία και αγάπη που την κρατού ως παρακαταθήκη. Και βέβαια η καταγωγή μου, οι συνθήκες ζωής, τα ακούσματα, όλα αυτά και άλλα τόσα νομίζω πως έχουν επηρεάσει τις θεματικές μου επιλογές και όχι μόνο.

- Μίλησέ μας για τις σημαντικότερες θεματικές που έχεις ασχοληθεί ως σήμερα.

- Μία από τις παλαιότερες και πολυδουλεμένες θεματικές μου ενότητες είναι οι κλειστές, εγκαταλελειμμένες πόλεις. Συνάσσω με το «Μοναχικά δέντρα», ασχολήθηκε το «Ζωγραφικό σημειωματάριο». Αυτό αρχικά ξεκίνησε με σχέψεις μου, τις οποίες στη συνέχεια ζωγράμισα και έγινε βιβλίο από τις εκδόσεις «Το Ροδαίο». Οι 12 αυτές ζωγραφίες, εμπνευσμένες και με άλλα έργα, αποτέλεσαν το υλικό της έκθεσης «Ζωγραφικό σημειωματάριο». Στη συνέχεια τα «Ενθόμια τόπων» ήταν ένα φεβρουάριο εκδόσεων Για να γίνει πιο σαφές, η ζωγραφική μου επιρρόνη αποσπώνταν από σπαράγματα τόπων. Τόπων που γεννήθηκαν ή έζησα, τόπων που επισκέφτηκα αλλά και τόπων φανταστικών. Οι εκδόσεις αυτές ήταν λεπτομέρειες καρτών ή τσιπών ή σιδήπυξες μένει στη μνήμη μας μετά από καιρό. Έτσι άλλα ήταν πιο αναγνωρίσιμα ενώ άλλα πιο νεφελώδη. Με τον τρόπο που η μνήμη μας απορρίπτει, βελώνει ή επάφνει να θυράται. Για να μιλήσουμε για το παρόν, εδώ και κάποια χρόνια, ζωγραφίζω έργα εμπνευσμένα από στίχους Ελλήνων ποιητών. Πέρα όμως από τις συγκεκριμένες θεματικές

ενότητες τις οποίες δουλεύω με εμμονή για αρκετά χρόνια την παθεμία, παράλληλα με αυτές είτε για να αλλάξει η ματιά μου και να ξεκουραστώ από το τρέκον θέμα, είτε σαν αναζήτηση για την εξέλιξη της εικαστικής μου γλώσσας είτε ακόμη, ως έργο συμμετοχής μου σε ομαδικές θεματικές εκθέσεις, ζωγραφίζω και άλλα θέματα.

- «Πότες κλειστές!» Γιατί ασχολήθηκες με ένα τέτοιο θέμα; Μήπως ήταν κάποιες προλαμβάνουσες που είχες από τα παιδικά σου χρόνια;

- Όντως η ενσκόλησή μου με αυτή την ενότητα με τίτλο «Μεταμορφώσεις», την οποία και δούλευα για περίπου 6 χρόνια δεν πρέπει να ήταν τυχαία. Κάποια στιγμή συνειδητοποίησα πως έδει να κινεί με την εγκατάλειψη που βίωσα φεύγοντας εγώ από τη γενέτριά μου αλλά κυρίως με αυτούς που φεύγοντας μέσα σε 24 ώρες αναγκαστικά από την Πόλη άφρασαν θεάλεστα τα σπίτια τους. Θυμάμαι χαρακτηριστικά ένα μούρα, αρχαιολογμένο τέτοιο σπίτι απέναντι από το δικό μας.

- Τι υλικά και τι τεχνικές χρησιμοποιείς στη δουλειά σου;

- Κυρίως χρησιμοποιώ ακρυλικό σε καμβά. Το καλλιζέ όμως είναι επίσης μια τεχνική που πολύ αγαπώ. Οι παλιές πόλεις και τα μοναχικά δέντρα ήταν με μικτή τεχνική σε ξύλο. Σε αυτή την περίπτωση, εκτός από ακρυλικό και λάδια πάνω στο ξύλο, επικολλούσα και άλλα υλικά, τα οποία στη συνέχεια επιζωγράφιζα. Επίσης δουλεύω με ακριφόρα σε χαρτί.

- Αποκλείει η ποίηση πηγή της έμπνευσής σου;

- Τα τελευταία 3-4 χρόνια η ποίηση είναι σχεδόν αποκλειστικά πηγή έμπνευσής μου. Η τελευταία μου έκθεση στην Αθήνα καθώς και αυτή στο Παρίσι ήταν εμπνευσμένες από στίχους Ελλήνων ποιητών. Φυσικά το τελικό ζωγραφικό αποτέλεσμα είναι η υποκειμενική μου αντίληψη για τον στίχο.

- Έχεις δραστηριοποιηθεί στο εξωτερικό; τι θεματολογίες είχαν οι εκθέσεις σου;

- Έχω πραγματοποιήσει ατομικές εκθέσεις σε Λουξεμβούργο, Βρυξέλλες, Κωνσταντινούπολη καθώς και στο Παρίσι. Στη Λουξεμβούργο το 1997 είχα παρουσίαση της «Μεταμορφώσεις», στις Βρυξέλλες η έκθεση ονομαζόταν «Passages» και αποτέλεσε πραγματικά ένα «πέρασμα» μέσα από δύο θεματικές ενότητες. Τα δέντρα και το «Ζωγραφικό σημειωματάριο». Στην έκθεση του 2011 που έγινε πάλι στις Βρυξέλλες παρουσίασες η ενότητα «Ενθόμια τόπων». Η τελευταία μου ατομική έκθεση στο Παρίσι λεγόταν «Nostalgie» και ήταν έργα από στίχους Ελλήνων ποιητών.

- Ποια είναι τα μελλοντικά σου σχέδια;

- Στο μελλοντικό μου πρόγραμμα περιλαμβάνεται μια ατομική έκθεση στην Αθήνα και σχέψεις για έκθεση σε άλλες πόλεις στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό. Και φυσικά υπάρχουν προγραμματισμένες ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.