

# Της αγάπης οι συλλαβές παίρνουν μορφή στον καμβά

Η Γεύσω Παπαδάκη μιλάει στην «axianews» και παρουσιάζει την 19η ατομική της έκθεση ζωγραφικής

Συνέντευξη στη **Ζέτα Τσιούη**

**Η** Γεύσω Παπαδάκη παρουσιάζει την 19η ατομική της έκθεση ζωγραφικής με τίτλο «Της αγάπης συλλαβές» που αποτελείται από 35 έργα κεντραρισμένα σε καρδιά και μελένια σε κρηνοεικό κορτί, εμπνευσμένα από επίσημα Έλληνες ποιητές Σίκακι των Γ. Ρίτσου, Κ. Π. Καβάφη, Τ. Παρίκιου, Τ. Λαβροδίτη, Γ. Σεφέρη και Μ. Λαϊνά αποτελούν για την οικιακά-ποητή εμπνευστική και στη νέα αυτή θεματική της ενότητα. Με κεντρική θεματική της την αγάπη, τον έρωτα, την απώλεια, την παρουσία, την απουσία, τις γρήγες δημιουργίες έντονη συναισθηματική φόρτιση στον θεατή. Συναντήσαμε την Γεύσω στο σπίτι της στα Ιλίσια και μιλήσαμε για την νέα της δουλειά.

**• Η έκθεση θα έχει τον τίτλο «Της αγάπης συλλαβές». Γιατί τον επέλεξε;**

• Τα έργα της έκθεσης έχουν θέμα την αγάπη, τον έρωτα. Σίκακι ο έρωτας μίση κρυφά, ανελκωκλήματα, τα λόγια μίσην μαζί, σαν συλλαβές. Από θελία, από γυμνασίο, από περιήλωση. Η ιστορία της ανθρωπότητας είναι γεμάτη από έρωτες που παρήγαγαν «συλλαβές».

Στην έκθεση πρωταγωνιστούν η προσημνή, η παρουσία ή απουσία αγαπημένων προσώπων ώρα και γρήγες.

Το πρώτο συνδικαίο του τίτλου είναι δονατομένο από τα ποιήματα του Κ.Π. Καβάφη «Της αγάπης οι σίκακι» ενώ το δεύτερο είναι από το ποίημα του Τίτου Παρίκιου «Συλλαβές». Έτσι δημιουργήθηκε ο τίτλος «Της αγάπης συλλαβές». Και οι δυο αυτοί σπουδαίοι ποιητές μας «κρυφαρέων» στην έκθεση, αφού αρχικά σίκακι τους ήσαν η σίκακι που δημιουργήσαν πολλά έργα. Νιώθω μεγάλη τμή που στον καλόλο της έκθεσης περιλαμβάνεται και ποίημα που μου αφιέρωσε ο Τίτος Παρίκιος. Είναι ευγνώμων για τη φιλία του!

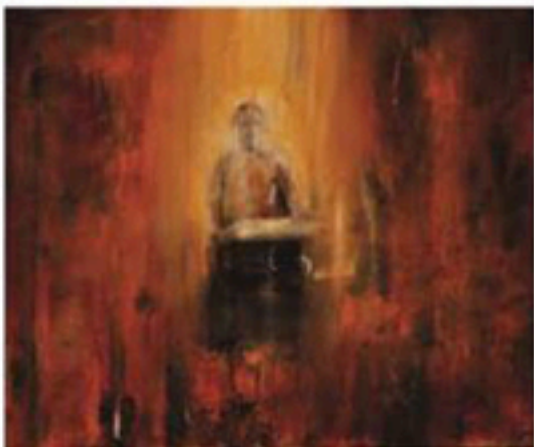
**• Εμπνεύσει από την ποίηση. Τι είναι αυτό που σου κεντρίζει το ενδιαφέρον;**

• Αυτό είναι αλήθεια, κυρίως τα τελευταία χρόνια. Νιώθω πως ποίηση και ζωγραφική έχουν βίαια παράλληλους. Κάποιες στιγμές συναντιούνται, εμπνευσμένοι, επειδή η μια στον άλλην και μετά παίρνει η καθεμία τον δικό της δρόμο, διατηρώντας την αυτοτέλειά της.

Ο λυρισμός οι επικρατούντες «κρυφαρέων» και τα υπερνευμένα νοήματα. Οι πολλαπλές αναγνώσεις, τα θεωρητικά ταξίδια που μπορεί να σου προσφέρει η θέαση ενός έργου ζωγραφικής όπως και ένας σίκακι ποιήματος.

Θα μου πείτε τώρα πως σε όλες τις γρήγες της τέχνης ισχύουν αυτά. Ναι, αλλά η συγκέντρωση εδώ είναι μεγαλύτερη. Μερικά στον λευκό καρδιά ο ζωγράφος... όπως μπροστά στη λευκή σελίδα ο ποιητής. Είδατε και άλλο κενό σημείο! Ενώ οι άλλες τέχνες είναι ομαλές. Το θέατρο, ο χορός, η μουσική. Η γλώσσα συνεργάζονται, συννέμουν. Ο κίβη καλλιτέχνης μόνος, αλλά και μαζί. Με τον σκεπτόμενο και τους άλλους ηθεσπισούς στη μια περίπτωση, με τον χορηγόφο και τους άλλους χορηγούς ή με τους άλλους μουσικούς στην οραση! Ενώ ο ποιητής και ο ζωγράφος!!! Α, να και ο συγγραφέας βέβαια και ο συνθέτης... αυτοί οι μουσικοί ορατοί!

Και όπως επιβεβαιώνει ο Σαρντίνης ο Κρί-



Με κεντρική θεματική την αγάπη, την απώλεια, την παρουσία και τις γρήγες τα έργα δημιουργούν συναισθηματική φόρτιση

ος «η ποίηση είναι μια ημελούς ζωγραφική ενώ η ζωγραφική είναι μια σικατική ποίηση!»

**• Ποιοι ποιητές δίνουν τροφή στην εμπνευστική σου;**

• Σε αυτή τη θεματική ενότητα έχω εμπνευστεί κυρίως από τους Κ.Π. Καβάφη και Τίτο Παρίκιου. Υπάρχουν επίσης αρκετά έργα από Γιάννη Ρίτσο, Μαρία Λαϊνά, Γιώργη Σεφέρη και Τάσο Λαβροδίτη. Παλιότερα πηγή εμπνευστικής μου αποτέλεσαν και ο Κώστας Καρυωτάκης, ο Μιχάλης Γκανάς και όλοι μέτρο.

**• Ποιους σίκακις έχεις «κρυφαρέσει» με τα έργα σου;**

• Δύσκολο να αναφερθώ σε όλους τους σίκακις, διότι είναι περίπου όσα και τα έργα. Και λέω περίπου διότι από κάποιους σίκακις έχουν δημιουργηθεί, περισσότερο από ένα έργα... μέχρις παραλλαγές.

Οι σος που όμως μαρκαούς «Γιατί αργούες να γρήγες αγάπης» από την Ελενη Σαρντίνια του Γιάννη Ρίτσου. Επίσης «Όθρυμο με τους δρόμους που προδίναν τα μουσικά μου» από το «Οι φίλοι μου οι δρόμοι του Τίτου Παρίκιου». Η «Σαν έρθουν της αγάπης, σαν έρθουν οι σίκακις» από το ποίημα «Για να γρήγες... της αγάπης οι σίκακις» του Κ.Π. Καβάφη.

**• Ποιες άλλες εκθέσεις σου έχουν γίνει με κεντρικό την ποίηση;**

• Οι άλλες δύο ατομικές μου με κεντρικό την ποίηση ήταν η έκθεση «Πώς πέρασαν η

ώρα» στην Genesis Gallery στην Αθήνα τον Μάρτιο του 2015 και η έκθεση «Nostalgie» στη Melkati Gallery στο Παρίσι τον Απρίλιο του 2017.

**• Με ποιες άλλες θεματικές έχεις ασχοληθεί;**

• Έχω ασχοληθεί με το θέμα του χρόνου, των σίκακις της ζωής, των μεταβάσεων των εποχών. Αυτή η ενότητα ήταν που έχω τον τίτλο «Πώς πέρασαν η ώρα».

Ακολουθώσε η έκθεση με τον τίτλο «Nostalgie» όπου υπάρχει η νοσταλγία και πάλι οι γρήγες και οι απολογισμοί. Τώρα που τα λέω συνειδητοποιώ καλύτερα πως το θέμα του χρόνου και των απολογισμών αποτελεί γρήγες μου, αφού και σε αυτή την έκθεση υποθέτουμε αυτές οι έννοιες. Η κόβη μία από τις τρεις ενότητες στην κρέμα μιας αλυσίδας όπου ο ένας κύκλος καλύπτει μέρη του προηγούμενου και τον επόμενο.

**• Οι συλλαβές σου επιλέγουν έργα σου που αφορούν στην ποίηση;**

• Είναι αλήθεια πως τα φιλόδοξα κοινά συγκαταί από έργα που έχουν αφετηρία σίκακις ποιημάτων. Με έναν τρόπο, μεταφέρεται στον καρδιά το μικρό νόημα του σίκακις, που θίγει θέματα που τον αγγίζουν. Θέλω όμως να επαναλάβω, διότι έχει τη σημασία του, πως το έργο τίναξες, ανεξάρτητα από το εάν είναι εμπνευσμένο από την ποίηση ή όχι, έχει την αυτονομία του. Αφού και το ζωγραφικό έργο όπως και ένας σίκακις έχει πολλές αναγνώσεις. Και βέβαια και η δική μου «ανόητος» του σίκακις όπως και η αποτίμησή του είναι προσωπική!

**• Έχεις παρατηρήσει στην τέχνη τον τελευταίο καιρό αύξηση του αγοραστικού ενδιαφέροντος;**

• Σε σύγκριση με τη μεγάλη πτώση που παρατηρήσαμε τα τελευταία χρόνια, τώρα βλέπουμε μια μακρή ανοδική πορεία. Καθημερινά παράγονται στις πωλήσεις αποτελεί ο συνδιασμός καλής τέχνης με τιμές που ενθαρρύνονται με τις εκπτώσεις.

**• Θα ήθελες να κλείσουμε τη συνέντευξή μας με έναν αγαπημένο σου σίκακι;**

• Αρκετά δύσκολο να ξεκινήσω έναν από τόσους αγαπημένους σίκακις. Όμως να, σέφτημα τώρα σίκακις, όσα σίκακις από την Ελενη Σαρντίνια και πάλι του Γιάννη Ρίτσου. Προσέξτε τις εκθέσεις που δημιουργούνται, τα αίσθημα.

Πρωτοβουλία  
Μέσα σε σκοτεινά δώματα μου  
Μ' ένα πλατί ανοιχτικό φάσμα  
Που ευνοιάζει πρόταση φύλλα  
Φροσκαπόμενα ορατά  
Και γοργά κέρων  
Πάνω από δάλασσα κρυμνή

**• Της αγάπης συλλαβές»**

**Ζωγραφική  
Gallery genesis  
Χάρους 35, Αθήνα  
Επιμέλεια έκθεσης: Ίρις Κρηναού  
Έγκαινα: Τρίτη 13 Νοεμβρίου /  
Ώρα 20:00  
Διάρκεια έκθεσης: 13 Νοεμβρίου  
έως 8 Δεκεμβρίου**