

# Της αγάπης οι συλλαβές παίρνουν μορφή στον καμβά

Η Γεύσω Παπαδάκη μιλάει στην «axianews» και παρουσιάζει την 19η ατομική της έκθεση ζωγραφικής

Συνέντευξη στη **Ζέτα Τζιώτη**

**Η** Γεύσω Παπαδάκη παρουσιάζει την 19η ατομική της έκθεση ζωγραφικής με τίτλο «Της αγάπης συλλαβές» που αποτελείται από 35 έργα ακριβικά σε καμβά και μελάνια σε χειροποίητο χαρτί, εμπνευσμένα από στίχους Ελλήνων ποιητών Στίτσι των Γ. Ρίτσου, Κ. Π. Καβάφη, Τ. Πατρίκιου, Τ. Λειβαδίτη, Γ. Σεφέρη και Μ. Λαϊνά αποτελέσαν για την ακριβή πηγή εμπνεύσεως και στη νέα αυτή θεματική της ενότητα. Με κεντρική θεματική της την αγάπη, τον έρωτα, την απώλεια, την παρουσία, την απουσία, τις μνήμες δημιουργεί έντονη συναισθηματική φόρτιση στον θεατή. Συναντήσαμε την Γεύσω στο στούντιό της στα Ιλίσια και μιλήσαμε για την νέα της δουλειά.

**- Η έκθεση θα έχει τον τίτλο «Της αγάπης συλλαβές». Γιατί τον επέλεξε;**

- Τα έργα της έκθεσης έχουν θέμα την αγάπη, τον έρωτα. Συχνά ο έρωτας μένει κρυφός, ανεκδήλωτος, τα λόγια μένουν μισά, σαν συλλαβές. Από δελτία, από γιορτάρι, από παρεξήγηση. Η ιστορία της ανδρικήτητας είναι γεμάτη από έρωτες που παρήκμασαν «συλλαβές».

- Στην έκθεση πρωταγωνιστούν η προσμονή, η παρουσία ή απουσία αγαπημένων προσώπων όρα και μνήμες...

- Το πρώτο συνθετικό του τίτλου είναι δανεισμένο από το ποίημα του Κ.Π. Καβάφη «Της αγάπης οι σκέτες» ενώ το δεύτερο είναι από το ποίημα του Τίτου Πατρίκιου «Συλλαβές». Έτσι δημιουργήθηκε ο τίτλος «Της αγάπης συλλαβές». Και οι δυο αυτοί στίχοι είναι πεπλεγμένοι «κυριαρχούν» στην έκθεση, αφού αρκετοί στίχοι τους έγιναν η σπύρα που δημιούργησε πολλά έργα. Νιώθω μεγάλη τιμή που στον κατάλογο της έκθεσης περιλαμβάνεται και ποίημα που μου αφιέρωσε ο Τίτος Πατρίκιος. Είναι ευγνώμων για τη φιλία του!

**- Εμπνεύσαι από την ποίηση. Τι είναι αυτό που σου κεντρίζει το ενδιαφέρον;**

- Αυτό είναι αλήθεια, κυρίως τα τελευταία χρόνια. Νιώθω πως ποίηση και ζωγραφική έχουν βίους παράλληλους. Κάποιες στιγμές συναντιούνται, ερωτοτροπούν, επιδρά η μια στην άλλη και τότε παίρνει η καθεμία τον δικό της δρόμο, διατηρώντας την αυτοτέλειά της.

- Ο λυρισμός, οι ανεπαίσθητοι «κουρασμένοι» και τα υπερμικροβίονομα. Οι πολλαπλές αναγνώσεις, τα διαφορετικά ταξίδια που μπορεί να σου προσφέρει η θέαση ενός έργου ζωγραφικής όπως και ένας στίχος ποιήματος.

- Θα μου πείτε τώρα πως σε όλες τις μορφές της τέχνης ισχύουν αυτά. Ναι, αλλά η συγγένεια εδώ είναι μεγαλύτερη. Μπροστά στον λευκό καμβά ο ζωγράφος... όπως μπροστά στη λευκή σελίδα ο ποιητής. Είδετε και άλλα καινούργια σημάδια! Ενώ οι άλλες τέχνες είναι ομαδικές. Το θέατρο, ο χορός, η μουσική. Η γλώσσα συγγενεύει, συνυπάρχει. Ο κάθε καλλιτέχνης μόνος, αλλά και μαζί. Με τον σκεπαστή και τους άλλους ηθοποιούς στη μια περίπτωση, με τον χορογράφο και τους άλλους χορευτές ή με τους άλλους μουσικούς στην ορχήστρα! Ενώ ο ποιητής και ο ζωγράφος!!! Α. ναι και ο συγγραφέας βέβαια και ο συνθέτης... αυτοί οι μοναχικοί οδοιπόροι!

- Και όπως επιβεβαιώνει ο Σμυρνίλης ο Κρί-



Με κεντρική θεματική την αγάπη, την απώλεια, την παρουσία και τις μνήμες τα έργα δημιουργούν συναισθηματική φόρτιση

ος «η ποίηση είναι μια ερασιώδης ζωγραφική ενώ η ζωγραφική είναι μια σιωπηλή ποίηση!»

**- Ποιοι ποιητές δίνουν τροφή στην εμπνευσή σου;**

- Σε αυτή τη θεματική ενότητα έχω εμπνευστεί κυρίως από τους Κ.Π. Καβάφη και Τίτο Πατρίκιου. Υπάρχουν επίσης αρκετά έργα από Γιάννη Ρίτσο, Μαρία Λαϊνά, Γιώργη Σεφέρη και Τάσο Λειβαδίτη. Παλιόσαρα πηγή εμπνεύσεως μου αποτέλεσαν και ο Κώστας Καρυωτάκης, ο Μιχάλης Γκανάς και όλοι οι άλλοι.

**- Ποιους στίχους έχεις «παντρέψει» με τα έργα σου;**

- Δύσκολο να αναφερθώ σε όλους τους στίχους, διότι είναι περίπου όσα και τα έργα. Και λέω περίπου διότι από κάποιους στίχους έχουν δημιουργηθεί 1, περισσότερα από ένα έργα... μερικές παραλλαγές.

- Θα σας πω όμως μερικούς: «Γιατί αργότερα να 'ρθεις αγάπη» από την Ειρήνη Συρφυνιά του Γιάννη Ρίτσου. Επίσης «Θύμωνα με τους δρόμους που προδίνουν τα μυτικά μου» από το «Οι φίλοι μου οι δρόμοι του Τίτου Πατρίκιου». Η «Σαν έρθουν της αγάπης, σαν έρθουν οι σκέτες» από το ποίημα «Για να 'ρθουν, της αγάπης οι σκέτες» του Κ.Π. Καβάφη.

**- Ποιες άλλες εκθέσεις σου έχουν γίνει με ερέθισμα την ποίηση;**

- Οι άλλες δύο ατομικές μου με ερέθισμα την ποίηση ήταν η έκθεση «Πώς πέρασεν η

ώρα» στην Genesis Gallery στην Αθήνα τον Μάρτιο του 2015 και η έκθεση «Nostalgie» στη Melkari Gallery στο Παρίσι τον Απρίλιο του 2017.

**- Με ποιες άλλες θεματικές έχεις ασχοληθεί;**

- Έχω ασχοληθεί με το θέμα του χρόνου, των κύκλων της ζωής, των μεταβάσεων, των απολογισμών. Αυτή η ενότητα ήταν που είχε τον τίτλο «Πώς πέρασεν η ώρα».

- Ακολουθήσει η έκθεση με τον τίτλο «Nostalgie», όπου υπάρχει η νοσταλγία και πάλι οι μνήμες και οι απολογισμοί. Τώρα που τα λέω συνειδητοποιώ καλύτερα πως το θέμα του χρόνου και των απολογισμών αποτελεί εμπνευστή μου, αφού και σε αυτή την έκθεση υποβόσκουν αυτές οι έννοιες. Η κάθε μία από τις τρεις ενότητες αποτελεί τον κρίκο μιας αλυσίδας όπου ο ένας κύκλος καλύπτει μερικώς τον προηγούμενο και τον επόμενο.

**- Οι συλλέκτες σου επιλέγουν έργα σου που αφορούν στην ποίηση;**

- Είναι αλήθεια πως το φιλόξενο κοινό συγκινείται από έργα που έχουν αφιερώσει στίχους ποιημάτων. Με έναν τρόπο, μεταφέρεται στον καμβά το μικρό νόημα του στίχου, που θύει θέματα που τον αγγίζουν. Θέλω όμως να επαναλάβω, διότι έχει τη σημασία του, πως το έργο τίχνης, ανεξάρτητα από το εάν είναι εμπνευσμένο από την ποίηση ή όχι, έχει την αυτονομία του. Αφού και το ζωγραφικό έργο όπως και ένας στίχος έχει πολλές αναγνώσεις. Και βέβαια και η δική μου «ανάγνωση» του στίχου όπως και η αποτίμησή του είναι προσωπική!

**- Έχεις παρατηρήσει στην τέχνη τον τελευταίο καιρό αύξηση του αγοραστικού ενδιαφέροντος;**

- Σε σύγκριση με τη μεγάλη πτώση που παρατηρούσαμε τα τελευταία χρόνια, τώρα βλέπουμε μια μικρή ανοδική πορεία. Καθημερινά παράγονται στις πωλήσεις αποτελεί ο συνδυασμός καλής τέχνης με τιμές που εφαρμόζονται με τις εποχές.

**- Θα ήθελες να κλείσουμε τη συνέντευξή μας με έναν αγαπημένο σου στίχο;**

- Αρκετά δύσκολο να ξεχωρίσω έναν από τόσους αγαπημένους στίχους. Όμως να, σκέφτηκα τώρα στίχους, ένα στίχο από την Ειρήνη Συρφυνιά και πάλι του Γιάννη Ρίτσου. Προσέξτε τις ενότητες που δημιουργήσαμε, τα είπαμε...

Πηγαίνεις

Μέσα στα σκοτισμένα δωμάτια μου  
Μ' ένα πλατί ανοιχτό φάρμακον  
Που ενωδιάζει πρόσωπα φύλλα  
Φρεσκοπλεγμένο οστράκο  
Και φτερά γλάρων  
Πάνω από δάλασσα πρηνή

**«Της αγάπης συλλαβές»**

Ζωγραφική

Gallery genesis

Χάρης 35, Αθήνα

Επιμέλεια έκθεσης: Ίρις Κρητικού

Εγκαίνια: Τρίτη 13 Νοεμβρίου /

Ωρα 20:00

Διάρκεια έκθεσης: 13 Νοεμβρίου

έως 8 Δεκεμβρίου