

ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΣΤΗΝ GALLERY GENESIS

Ορυχεία μνήμης της Γεύσως Παπαδάκη

Του **ΝΙΚΟΥ ΒΑΤΟΠΟΥΛΟΥ**

Με ωριμότητα, πλέον, που γεννά νέους καρπούς και οδηγεί σε απρόσμενα μονοπάτια, η Γεύσω Παπαδάκη παραδίδει ένα σώμα έργων που εμβαθύνει ακόμη περισσότερο τον διάλογο με την ποίηση. Η νέα ατομική έκθεσή της στην Gallery Genesis (σε επιμέλεια Ιριδος Κρητικού) προεκτείνει και εν πολλοίς προαναγγέλλει μια σχέση ενηλικίωσης και διαρκούς αλληλοτροφοδότησης με τον λόγο που μαζί με τη ζωγραφική ορίζουν ένα ιδρυτικό δίπολο. Η Γεύσω Παπαδάκη τολμά τον διαρκή διάλογο με έναν κόσμο προσμονής και απουσίας όπως σκιαγραφείται από τα μισοσβη-



«**Της αγάπης συλλαβές III**», 2018. Έργο της Γεύσως Παπαδάκη (μελάνι σε χειροποίητο χαρτί).

σμένα ίχνη ενός καβαφικού σύμπαντος ή από τον εσωτερικό δικασμό του ανθρώπου όπως τον προσεγγίζει ο Τίτος Πατρίκιος, που της έχει αφιερώσει ένα ποίημα.

Με μεγάλες χρωματικές επιφάνειες, που φέρνουν πυκνές και θερμές σκιές, η Γεύσω Παπαδάκη μας δίνει ένα έξοχο καστανοκόκκινο σαν καπνισμένο τοίχο, θερμά πράσινα σαν βρύα ενός μυστικού δάσους και φλογάτα κόκκινα των μυστικών και της σιωπής. Ο κόσμος της είναι πολύσημος και εντρυφεί λανθάνων σε κόγχες μνήμης. Τα μελάνια της, μια νέα ενότητα, δείχνουν έναν ακόμη δρόμο προς ικνηλάτηση.

Η Γεύσω Παπαδάκη με εσωτερική δύναμη ξετυλίγει έναν κόσμο σημάτων, ψιθύρων και κραδασμών. Η συνομιλία της με την ποίηση αναβλύζει ως ανάγκη και ορίζει ένα τρόπο θέασης.