

Γεύσω Παπαδάκη / εκδρομή στην Αίγινα

Η «Εκδρομή» της Γεύσως Παπαδάκη στην Αίγινα συμπυκνώνει διαφορετικές απόψεις της πόλης της Αίγινας και των περιχώρων της που ιχνηλατήθηκαν τον τελευταίο χρόνο κατά τη διάρκεια των συχνών εξορμήσεων της ζωγράφου στο νησί: συντμήσεις της παραλίας, όψεις και σκεπές καμπαναριών, νεοκλασικών σπιτιών και καφενείων, το Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο όπου φιλοξενείται η έκθεση, η Μητρόπολη και η οδός Αχιλλέως στο εσωτερικό της πόλης, ταρσανάδες και βάρκες στην παραλία της Αύρας και στο γραφικό ψαροχώρι της Πέρδικας, ταπεινά ξωκλήσια στην Παληαχώρα και στα Πλακάκια και άλλοτε ο εμβληματικός ναός της Αφαίας την ώρα του δειλινού, ξεδιπλώνονται σταδιακά κατά την αφήγηση της ζωγράφου.

Επιλέγοντας την ταξιδιωτική απόδραση ως τρόπο συστηματικής συλλογής εικόνων, η Γεύσω Παπαδάκη εντοπίζει και καταγράφει διάσπαρτες στιγμές και εντυπώσεις από τις βραχείες αλλά αλλεπάλληλες εκδρομές της στον οικείο τόπο της Αίγινας, εναποθέτοντας τις θερινές αποσκευές της με αυτοσχεδιαστικό ενθουσιασμό, εστιάζοντας στη συνέχεια στα μικρά και ελάχιστα που συχνά διαφεύγουν από το βλέμμα.

Αποτυπώνοντας λεπτομέρειες και θεματικά σπαράγματα, συναποθέτοντας μοτίβα εικόνων στη βραχεία ζωγραφική επιφάνεια, χρησιμοποιώντας άλλοτε μεικτές τεχνικές σε ξύλο ή καμβά και άλλοτε καταφεύγοντας στην εύγλωττη εγρήγορση της υδατογραφίας, επιλέγοντας συχνά την παλίμψηση διαδικασία που προκύπτει μέσα από επάλληλες επιθέσεις σχεδιασμάτων που αρθρώνονται στο ζωγραφικό πεδίο για να σβηστούν και να επαναπροσδιοριστούν ξανά με τη βοήθεια των ποικίλων χρήσεων του γαλανού, του λευκού, του χοντροκόκκινου και της αιγινήτικης ώχρας, η Γεύσω Παπαδάκη ξεφυλλίζοντας τα αποσπάσματα ενός τρυφερού εικονοποιητικού ημερολογίου, μας οδηγεί σε έναν διάφανο τόπο λουσμένο στο αττικό φως, μετουσιωμένο σε αφαιρετική οργανική φόρμα και ύλη μέσα από την ίδια την ενδελεχή προβολή της εικόνας του.

Ίρις Κρητικού
Αίγινα, Ιούλιος 2012