

Η αξιόλογη εικαστικός Γεύσω Παπαδάκη, δίνει μία υπέροχη συνέντευξη στην «Π», με αφορμή την έκθεση «Ομορφες και παράξενες πατρίδες» που εγκαινιάζεται σήμερα στο «περί τεχνών», στις 7.30μ.μ.

Οι «πατρίδες» της Γεύσως Παπαδάκη

Της ΕΥΤΥΧΙΑΣ ΜΕΣΙΣΚΗΣ

«Ο άνθρωπος είναι φύσει δημιουργός» δηλώνει η εικαστικός Γεύσω Παπαδάκη στην «Π», με αφορμή την έκθεση με τίτλο «Ομορφες και παράξενες πατρίδες», που εγκαινιάζεται απόψε στο Κέντρο Πολιτισμού «περί τεχνών» (7.30μ.μ.). Η γνωστή καλλιτέχνιδα αποστασιοποιείται από τον ζόφο του σήμερα, μιλά για τη λυτρωτική επίδραση της τέχνης και αφήνει το μυαλό μας να περιπηγείται στις ομορφότερες πατρίδες. Και για κάθε της δημιούργημα, η διαδρομή είναι γοπτευτική...

Ποιες «πατρίδες» θα εποκεφτούμε στην έκθεσή σας; Δύο πατρίδες με έχουν συμαδέψει. Η Κωνσταντινούπολη, στην οποία έχω γεννηθεί και έχω ζήσει μέχρι τα 15 μου χρόνια -και που είναι φυσικό να μου έχει αφήσει τα ίχνη της φανερά και αφανέρωτα-, αλλά και η Καππαδοκία. Τόπος καταγωγής των προγόνων, που επισκέφθηκα σχετικά πρόσφατα. Την Αθήνα βέβαια, στην οποία ζω από τότε που έφυγα από την Πόλη, είναι περιπτό να αναφέρω πόσο αγαπώ. Πατρίδες όμορφες αλλά παράξενες και τόσο συχνά σκληρές. Αυτές τις πατρίδες θα «επισκεφθείτε» και όχι μόνο... Θα αναγνωρίσετε, επίσης, κάποιες σκηνές από τη Νότιο Αφρική από πρόσφατο ταξίδι μου, τμήμα του Κολοσ-



Η εικαστικός Γεύσω Παπαδάκη

> Η τέχνη μειώνει την απομόνωση

σαίου της Ρώμης, αλλά και κάποια τοπία της φαντασίας... **Ποιο κοινωνικοπολιτικό κενό καλύπτει η σύγχρονη ζωγραφική;** Σταθμοί στην ιστορία της τέχνης υπήρξαν έργα που εξέφραζαν το αποτρόπαιο του πολέμου και της βίας. Σήμερα, που ο καθένας αισθάνεται

μόνος και ανυπεράσπιστος, σε μια κοινωνία σκληρή και άδικη, η ανάγκη του να εκφραστεί είναι ακόμη μεγαλύτερη. Γι' αυτό και βλέπουμε την εμφάνιση δημιουργικών ομαδικών σχημάτων. Η τέχνη παίρνει διάφορες μορφές και το μοίρασμα των συναιθημάτων και των απόψεων, έστω και σε ένα μικρό κοινό, παράλληλα με την αποδοχή μειώνει λίγο την απομόνωση που υπάρχει, ειδικά στις μεγαλουπόλεις, και λειτουργεί λυτρωτικά.

Επιδιδόμενη -μεταξύ άλλων- στη δημιουργική απασχόληση ατόμων με ειδικές ανάγκες, ποιες είναι οι διαπιστώσεις σας για την επίδραση των τεχνών στον άνθρωπο; Η ενασχόλησή μου με τη δημιουργική απασχόληση ατόμων με κάποιες μορφές αναπρίας, μου έχει αφήσει μόνο θετικά αποτελέσματα. Η σχέση τους με την τέχνη είναι αυτονόητη, άμεση. Τα αποτελέσματα είναι αυθόρυπτα και πολύ αληθινά. Νιώθουν ευτυχισμένοι. Θα ήταν μάλλον περιπτό να αναφέρουμε τα θετικά αποτελέσματα που έχει στα παιδιά η ενασχόλησή τους με την τέχνη. Βοηθάει στην καλλιέργεια και την ανάπτυξη κάθε τομέα της προσωπικότητάς τους. Βελτιώνονται η παραπρηπότητα, η επιδεξιότητα και η ανάγκη εξωτερίκευσης.

Ο άνθρωπος είναι «φύσει» ή «θέσει» δημιουργός; Νομίζω πως ύστερα από τις παραπάνω διαπιστώσεις, έχουμε καταλήξει στο συμπέρασμα πως ο άνθρωπος είναι «φύσει» δημιουργός. Ως επιβεβαίωση αυτής της άποψης θα ήθελα να αναφέρω τις σπουλαιογραφίες σε εποχές... αθώες. Ισχυρή απόδειξη της ανάγκης του ανθρώπου, στα πρώτα χρόνια της ζωής του, να «μουντζουρώνει» όπου βρει χώρο ή υλικά, να κινεί το σώμα του στο άκουσμα μουσικής και πολλά άλλα... • Διάρκεια έκθεσης: 5-25 Οκτωβρίου.