

ΑΤΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΤΗΣ ΓΕΥΣΩΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗ ΣΤΗ MELKART GALLERY, ΠΑΡΙΣΙ

# “NOSTALGIE”



Την Παρασκευή 21 Απριλίου 2017 στις 19.00 εγκαινιάζεται στη MELKART GALLERY στο Παρίσι η νέα ατομική έκθεση της Γεύσως Παπαδάκη με τίτλο “Nostalgie” σε επιμέλεια της ιστορικού τέχνης Ίριδας Κρητικού.

Επιμέλεια: Ίρις Κρητικό

Τα έργα της ενότητας «Nostalgie», τα περισσότερα από τα οποία παρουσιάζονται για πρώτη φορά στο Παρίσι, ανιχνεύοντας την αφετηρία τους σε στήχους μεγάλων Ελλήνων ποιητών και επιστρατεύοντας με αρμονική δεξιότητα απτές πάστες ακρυλικού χρώματος, θαρραλέα σβησίματα, οργανικές αφαιρετικές φόρμες και τρισδιάστατες επιθέσεις όλης στον καμβά, εντάσσονται στη γνώριμη πρωτογενή γλώσσα και στο βασικό αλφαριθμάτιρο των εικαστικών ευρημάτων και των συμβόλων που χρονιμοποιεί ο ζωγράφος.

«Εμμένοντας στη διπλεκτή περιπλάνη της σε έναν τόπο κατάφυτο από τριψερά κοιτάσματα ποίησης και ανασκάπτοντας τις χαμπλόφωνες μνήμες μιας προσωπικής, εύθραυνοτής ανθρώπων γηγεραίας, η Γεύσω Παπαδάκη επινοεί έναν μακρύνο αλλά οικείο νέο πλανήτη επάνω από τον οποίο λικνίζεται απαλά μια ελάχιστη φράση του Antoine de Saint-Exupéry: «Η νοσταλγία, είναι η επιθυμία ενός μικρού άπιαστου κάτι...».

«Αποφέύγοντας την απεικονιστική περιγραφή και επιλέγοντας την αφαιρεσή, διαβάζοντας ανάμεσα στις γραμμές και αποζητώντας το επίμονο άρωμα και το πυκνό απόσταγμα των στήχων, ο ζωγράφος στρέφει ενδοσκοπικά το βλέμμα στα αρχαία κοιτάσματα του κάλλους, του νόστου και της ύστερης σοφίας στο έργο του Κ.Π. Καβάφη, αποζητά τη χαμένη νεότητα



ακολουθώντας την εγγενή μελαιγχολία του Καρυωτάκη, ξετυλίγει το αργυρό αόρατο νήμα μιας σχεδόν δυνατότητας επικοινωνίας (Γ. Ρίτσος), βαδίζει μόνη στον «Αθέριστο κάμπο» του Οδυσσέα Ελύτη και στην τρυφερή ενδοχώρα του Τίτου Πατρίκιου, βουτά στο παράδοξα ανακουφιστικό λυκόφρως της «Απέραντης νοσταλγίας» του Τάσου Λειβαδίτη και αναδύεται στην σωστική λέμβο αυτού που κάποτε υπήρξε».

«Συντάσσοντας επιδέξια τα ελάσσονα πηγώνια του χρόνου και του εωστρεφέος συναισθήματος, επιστρατεύοντας ρομαντές διαγώνιες συνθέσεις όπου η σιωπή του λευκού συνομιλεί με οπάλινα ρόδινα, οφριγιλά πράσινα και αιμάσσοντα κόκκινα, επαναδομώντας οργανικά τα θραύσματα του αμείλικτου χρόνου και της κατάλουπης όλης, επικαλούμενη τις νοπές συντεταγμένες των ανέστερων τόπων και της άσβεστης μνήμης που η ίδια αφουγκράστηκε και διέσωσε, η Γεύσω Παπαδάκη σχεδιάζει ένα ζωγραφικό βιωμένο πεδίο οργανικό και ταυτόχρονα λυρικό, δυναμικό και ταυτόχρονα φεύγον», σημειώνει η Ίρις Κρητικό στον κατάλογο της έκθεσης.

Εγκαίνια έκθεσης: Παρασκευή 21 Απριλίου 2017, ώρα 19:00  
MELKART GALLERY, 3, rue Blondel 750003 Paris

Διάρκεια έκθεσης: 19 Απριλίου - 3 Μαΐου 2017

Τηλ: +33 1 40 09 07 42

[www.melkartgallery.com](http://www.melkartgallery.com)